

Міністерство освіти і науки України
Сумський національний аграрний університет
Факультет агротехнологій та природокористування
Кафедра садово-паркового та лісового господарства

Робоча програма (силабус) освітнього компонента
ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО

	Обов'язковий
Спеціальність	206 Садово-паркове господарство НЗ Садово-паркове господарство
Освітня програма	Садово-паркове господарство
Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)

Суми – 2025

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО ОСВІТНІЙ КОМПОНЕНТ

1	Назва ОК	ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО		
2	Факультет/ кафедра	Агротехнологій та природокористування / садово-паркового та лісового господарства		
3	Статус ОК	Обов'язковий		
4	Програма / спеціальність (програми), складовою яких є ОК для (заповнюється для обов'язкових ОК)	206 Садово-паркове господарство НЗ Садово-паркове господарство (перший (бакалаврський) рівень вищої освіти)		
5	ОК може бути запропонований для (заповнюється для вибіркових ОК)			
7	Семестр та тривалість вивчення	Денна форма навчання 1 курс/ другий (весняний) семестр (2 курс, 1 ст): четвертий, другий семестр; Заочна форма навчання (3 курс, 5 семестр)		
8	Кількість кредитів ЄКТС	2,0 кредитів ЄКТС, 150 годин		
9	Загальний обсяг годин та їх розподіл / денна форма навчання 1 курс 2 курс	Контактна робота (заняття)		Самостійна робота
		ЛК	ПЗ	
		14	30	62
		30	30	90
	Загальний обсяг годин та їх розподіл / заочна форма навчання	Контактна робота (заняття)		Самостійна робота
		ЛК	ПЗ	
		2		118
	2		148	
10	Мова навчання	українська		
11	Викладач	Мельник Тетяна Іванівна, к. біол. наук, професор кафедри садово-паркового та лісового господарства. Чередниченко Олександр Михайлович. Факультет агротехнологій та природокористування, ауд. 02а.		
12	Контактна інформація	Мельник Т.І. / mti.snau.2022@ukr.net		

13	Загальний опис освітнього компонента	Метою дисципліни є оволодіння теоретичними знаннями та практичними навичками з рисунку, які дають практичну основу для виконання графічних робіт з ряду основних дисциплін. Завданням курсу є навчити студентів бачити з натури змістовну естетичну цінність та знаходити необхідні художні засоби для її зображення, грамотно передавати основний зміст, ідейне навантаження, колористичні особливості ландшафтних композицій проектів благоустрою засобами образотворчого мистецтва У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати: ☐ закономірності сприйняття та побудови форми, композицію учбового малюнку, загальні відомості про перспективу та пропорції; ☐ поняття оптичної ілюзії, способи побудови геометричних та рослинних композицій вміти: ☐ всебічно та осмислено вирішувати ландшафтно-естетичні завдання; ☐ виражати на папері свої думки та проектні пропозиції
14	Передумови вивчення ОК, зв'язок з іншими освітніми компонентами ОП	Пререквізити: базові навички шкільного курсу Постреквізити: Озеленення населених місць, Ландшафтна архітектура, Садово-паркове будівництво
15	Політика академічної доброчесності	Дотримання академічної доброчесності для здобувачів вищої освіти передбачає: самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання; посилення на джерела інформації у разі використання ідей, тверджень, відомостей; дотримання норм законодавства про

		авторське право; надання достовірної інформації про результати власної навчальної або наукової діяльності. Порушення академічної доброчесності при вивченні ОК вважаються: академічний плагіат, академічне шахрайство (списування, обман, видавання кимось виконаної роботи за власну), використання електронних пристроїв під час підсумкового контролю знань За порушення академічної доброчесності здобувачі освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності: Академічний плагіат – оцінка 0, повторне виконання завдання. Академічне шахрайство – анулювання отриманих балів; повторне проходження оцінювання повторне виконання несамоїтно виконаної роботи; Використання електронних пристроїв під час підсумкового контролю знань – відсторонення від виконання роботи, оцінка 0, повторне проходження підсумкового контролю
16	Ключові слова	

2. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ОСВІТНІМ КОМПОНЕНТОМ ТА ЇХ ЗВ'ЯЗОК З ПРОГРАМНИМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ НАВЧАННЯ

Результати навчання за ОК: Після вивчення освітнього компонента студент очікувано буде здатен...»	Програмні результати навчання, на досягнення яких спрямований ОК (зазначити номер згідно з нумерацією, наведеною в ОП)			Як оцінюється РНД
	ПРН 4	ПРН 7	ПРН 13	
Застосовувати професійні знання з образотворчого мистецтва для	+			Поточне експрес-опитування;

створення художніх робіт, аналізу стилів, технік і композиційних рішень у практиці декоративно-прикладного та ландшафтного мистецтва.				тестовий контроль (поточний і підсумковий). Обговорення обраних шляхів розв'язання проблеми. Письмовий іспит.
Організовувати творчу діяльність самостійно та у команді, проявляючи професійну відповідальність, дотримання термінів і високий рівень художньої виразності в реалізації індивідуальних і колективних проєктів.		+		
Ефективно співпрацювати в колективі під час художньо-проєктної діяльності, виконуючи лідерські або виконавчі функції, демонструючи естетичний смак, комунікабельність і здатність до творчого вирішення завдань.			+	

3. ЗМІСТ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА (ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ)

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин							
	денна форма					заочна форма		
	усього	у тому числі			усього	у тому числі		
		л	п	с.р		л	п	с.р.
Модуль 1								
Змістовий модуль 1. Вступ. Види образотворчого мистецтва. Психологічні особливості сприйняття кольору та форми								
Тема 1. Вступ. Основні напрямки, стилі та жанри образотворчого мистецтва.		2/2	7/4	10				20
Тема 2. Основи рисунка.		2/6	7/4	10	2	2		30
Тема 3. Техніка акварелі. Основи композиції		2/6	8/7	10				40
Разом за модулем 1		6/14	22/15	30		2		90

Модуль 2								
Змістовий модуль 2. Зображення елементів ландшафту. Стилiзацiя форми та особливостi її використання.								
Тема 4. Основи музеєзнавства.		2/4	7/4	10				15/10
Тема 5. Iсторiя орнаментального мистецтва iсторiя орнамен-тального мистецтва середнiх вiкiв. Орнамент нового свiту		4/6	7/4	10				15/10
Тема 6. Декоративно-ужиткове мистецтво. Види та особливостi		2/6	8/7	0				28/8
Разом за модулем 2		8/16	22/15	30				58
Усього	150	14/30	44/30	92/90	150/120	2		148/118

4. МЕТОДИ ВИКЛАДАННЯ ТА НАВЧАННЯ

ДРН	Методи викладання (робота, що буде проведена викладачем <u>пiд час аудиторних занять</u> , консультацiй)	Кiлькiс ть годин	Методи навчання (якi види навчальної дiяльностi має виконати <u>студент самостiйно</u>)	Кiлькiс ть годин
ДРН1. Застосовувати професiйнi знання з образотворчого мистецтва для створення художнiх робiт, аналізу стилiв, технiк i композицiйних рiшень у практицi декоративно-прикладного та ландшафтного мистецтва.				
×	<i>Пояснювально-репродуктивнi методи:</i> лекцiя, розповiдь-пояснення, бесiда, спрямованi на вирiзнення цiннiсно-орiєнтованого змiсту навчального матерiалу (в контекстi професiйних завдань) Використання платформи Moodle, Kahoot, Learning App Zoom пiд час змiшаної	60	робота з пiдручниками, посiбниками, матерiалами мережi Internet; iлюстрацiя, демонстрацiя, виконання самостiйних робiт тощо	60

	форми навчання.			
ДРН 2. Організовувати творчу діяльність самостійно та у команді, проявляючи професійну відповідальність, дотримання термінів і високий рівень художньої виразності в реалізації індивідуальних і колективних проєктів.				
	Пояснювально-репродуктивні методи: лекція, розповідь-пояснення, бесіда, спрямовані на вирізнення ціннісно-орієнтованого змісту навчального матеріалу (в контексті професійних завдань) Використання платформи Moodle, Kahoot, Learning App Zoom під час змішаної форми навчання.	60	робота з підручниками, посібниками, матеріалами мережі Інтернет; ілюстрація, демонстрація, виконання самостійних робіт тощо	60
ДРН . Ефективно співпрацювати в колективі під час художньо-проєктної діяльності, виконуючи лідерські або виконавчі функції, демонструючи естетичний смак, комунікабельність і здатність до творчого вирішення завдань.				
	Пояснювально-репродуктивні методи: лекція, розповідь-пояснення, бесіда, спрямовані на вирізнення ціннісно-орієнтованого змісту навчального матеріалу (в контексті професійних завдань) Використання платформи Moodle, Kahoot, Learning App Zoom під час змішаної форми навчання.		робота з підручниками, посібниками, матеріалами мережі Інтернет; ілюстрація, демонстрація, виконання самостійних робіт тощо	

5. ОЦІНЮВАННЯ ЗА ОСВІТНІМ КОМПОНЕНТОМ

При оцінюванні за освітнім компонентом використовується безперервне оцінювання – це поєднання сумативного та інформативного оцінювання. Безперервне оцінювання застосовується з метою встановлення зворотного зв'язку зі студентом та сумативного оцінювання з фіксуванням оцінок. Обов'язковою умовою є, щоб метод оцінювання дозволяв перевірити досягнуті чи ні встановлені результати навчання.

5.1. Сумативне оцінювання

Сумативне оцінювання – підбиває підсумки навчальної діяльності у певний момент часу, зазвичай у кінці модулів (модуля 1, модуля 2), СРС, атестація та іспит. Сумативне оцінювання можна описати, як оцінювання по закінченні курсу, яке дозволяє визначити рівень досягнень студента, що підсумовує певний етап навчання.

5.1.1. Для оцінювання очікуваних результатів навчання передбачено

Методи сумативного оцінювання	Бали / Вага у загальній оцінці	Дата складання (зазначити номер тижня, на якому буде проведено оцінювання)
Залік		
Тести множинного вибору на відповідність або письмова модульна контрольна робота (Модуль 1)	45 балів / 45%	До 7 тижня
Тести множинного вибору на відповідність або письмова модульна контрольна робота (Модуль 2)	55 балів/55%	До 15 тижня

5.1.2. Критерії оцінювання

Компонент	Незадовільно	Задовільно	Добре	Відмінно
	<i>кількість балів за:</i>			
	залік			
Тести множинного вибору на відповідність графічні роботи (Модуль 1)	0-23	24-28	29-35	36-40
Тести множинного вибору на відповідність або графічні роботи (Модуль 2)	0-24	28-34	35-41	42-45
Разом за семестр	0-59	60-74	75-89	90-100

5.2. Формативне оцінювання:

Формативне оцінювання є джерелом інформації про успішність засвоєння результатів навчання як для викладачів, так і для самого здобувача. Формативне оцінювання, як правило, проводиться в ході вивчення ОК. Результати виконання здобувачами оціночних завдань допомагають викладачу при прийнятті рішень щодо характеру подальшого навчання.

№	Елементи формативного оцінювання	Дата
1.	Письмове опитування після вивчення тем зі зворотнім зв'язком від викладача	15 хв. в кінці заняття при завершенні вивчення теми
2.	Усний зворотний зв'язок від викладача під час роботи над ситуаційними задачами протягом занять	наступне заняття після вивчення нової теми
3.	Підсумковий тестовий контроль зі зворотнім зв'язком від викладача	в кінці кожного вивченого модуля
4.	Захист практичних робіт	щотижнево, упродовж семестру
5.	Обговорення обраних шляхів розв'язання обраної проблеми.	щотижнево, упродовж семестру
6.	Спостереження за здобувачем у процесі виконання завдання.	щотижнево, упродовж семестру
7.	Уважна перевірка та аналіз виконаних завдань	щотижнево, упродовж семестру

6. НАВЧАЛЬНІ РЕСУРСИ (ЛІТЕРАТУРА)

6.1. Основні джерела

Антонович Є. А. Декоративно-прикладне мистецтво: навчальний посібник / Є. А. Антонович, Р. В. Захарчук-Чугай, М. Є. Станкевич. Львів: Світ, 1993. 272 с. 2.

Антонович Є. А. Малюнок і живопис: навчальний посібник / Є. А. Антонович. К.: Вища школа, 1990. 84 с.

Луцан Н.І. Декоративно-прикладне мистецтво та основи дизайну. Навч. пос. К.: Вид. Дім «Слово», 2009. 172 с.

Михайленко В.Є. Основи композиції: навчальний посібник/ В.Є. Михайленко. К.: Каравела, 2004. 304 с

6.2. Додаткові джерела

Жердзицький В. Є. Живопис. Техніка і технологія: навчальний посібник / В. Є. Жердзицький. – Х.: Колорит, 2006. – 327 с

Басанець Л.В. Художні техніки рисунка: навчальний посібник / Л.В. Басанець. – Одеса: ОДП, 2002 – 128 с.

Запаско Я.П. Декоративно-ужиткове мистецтво. Словник. Т.2 / Я.П. Запаско, І.В. Голод, В.І. Білик, Я.О. Кравченко, С.П. Лупій, В.Ф. Любченко, І.А. Мельник, О.О. Черновський, Р.Т. Шмагайло. – Львів: Афіша, 2000. – 400 с., - 279 іл

Пасічний А.М. Образотворче мистецтво: словник-довідник. / А.М. Пасічний. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. – 216 с

Придатко Т.В. Мистецтво України 1991-2003 / Т.В. Придатко, З.В. Чегусова – К.: Мистецтво, 2003. – 256 с.

Чегусова З.В. Декоративне мистецтво України кінця XX століття: альбом-каталог / З.В. Чегусова. – К.: «Атлант ЮЕмСІ», 2002. – 511с.

6.3. Методичне забезпечення

Основи образотворчого мистецтва. Методичні вказівки щодо самостійного вивчення дисципліни та виконання графічних робіт для студентів денної та заочної форми навчання, які навчаються за індивідуальним графіком за напрямом підготовки 6.090103 – Лісове і садово-паркове господарство / Т.І.Мельник. Суми, 2014. 16 с.

Основи образотворчого мистецтва. Частина 1. Техніки акварелі та рисунка, використання їх для створення зображень. Методичні вказівки щодо вивчення теоретичного курсу дисципліни для студентів денної та заочної форми навчання напряму підготовки 6.090103 – Лісове і садово-паркове господарство / Т.І.Мельник. Суми, 2014. 26 с.

6.4. Електронні ресурси

1. Національна доктрина розвитку освіти у XXI столітті [Електрон. ресурс]. – Режим доступу: <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/347/2002>
2. html <http://www.oko.kiev.ua> – архітектура і краєзнавство України
3. <http://www.spadshina.com.ua> – українська спадщина; <http://prostir.museum/> – музейний простір України;
4. http://www.rsu.edu.ru/wordpress/wp-content/uploads/e-learning/Pankratova_L_I_Osnovy_izobrazitelnoy_gramoty/
5. <http://books.ifmo.ru/file/pdf/889.pdf>
6. <http://vkontakte.ru/video.php?gid=13566466>
7. www.prosv.ru/print.aspx&ob_no=4144
- 8.: www.prosv.ru/print.aspx&ob_no2228 -

6.5. Програмне забезпечення

Програмне забезпечення (для підтримки дистанційного навчання (Moodle), Інтернет-опитування (Kahoot, LearningApp), тощо