

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
СУМСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ АГРАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Кафедра садово-паркового та лісового господарства

«Затверджую»
Декан факультету агротехнологій та
природокористування


_____ (І.М. Коваленко)

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
(СИЛАБУС)

ОК 32 ОСНОВИ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА
(шифр і назва навчальної дисципліни)

Спеціальність: 206 «Садово-паркове господарство»
Освітня програма: Садово-паркове господарство
Факультет: Агротехнологій та природокористування

Погоджено:
Гарант освітньої програми


_____ (Т.І. Мельник)

2020-2021 навчальний рік

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3,0	Галузь знань 20 Аграрні науки та продовольство	Обов'язкова	
	Спеціальність 206 “Садово-паркове господарство”		
Модулів – 2		Рік підготовки:	
Змістових модулів – 2		2020-2021-й	
		Курс	
Загальна кількість годин – 90		2, 1 ст	3
		Семестр	
	4-й, 2 ст	5-й	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 1,3 самостійної роботи студента – 2	ОС бакалавр	-	4
		Практичні	
		40 год.	
		Лабораторні	
		Самостійна робота	
		50 год.	86 год.
		Індивідуальні завдання:	
Вид контролю: залік			

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 49 /51 (44/46)

для заочної форми навчання – 4,4/85,6 (4/86)

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою дисципліни "*Основи образотворчого мистецтва*" є оволодіння теоретичними знаннями та практичними навичками з рисунку, які дають практичну основу для виконання графічних робіт з ряду основних дисциплін. **Завданням** курсу є навчити студентів бачити з природи змістовну естетичну цінність та знаходити необхідні художні засоби для її зображення, грамотно передавати основний зміст, ідейне навантаження, колористичні особливості ландшафтних композицій проектів благоустрою засобами образотворчого мистецтва

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:

- закономірності сприйняття та побудови форми, композицію учбового малюнку, загальні відомості про перспективу та пропорції;
- поняття оптичної ілюзії, способи побудови геометричних та рослинних композицій

вміти:

- всебічно та осмислено вирішувати ландшафтно-естетичні завдання;
- виражати на папері свої думки та проектні пропозиції

За результатами вивчення дисципліни студент має досягти наступних програмних компетентностей та результатів навчання:

Загальні компетентності

ЗК6. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу

ЗК7. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності

Фахові компетентності

ФК3. Здатність проектувати, створювати й експлуатувати об'єкти садово-паркового господарства

ФК7. Здатність проектувати, створювати та експлуатувати компоненти рослинних угруповань на об'єктах садово-паркового господарства

Програмні результати навчання

ПРН4. Володіти професійними знаннями для вирішення завдань з організації та ведення садово-паркового господарства.

ПРН7. Володіти навичками працювати самостійно та як лідер, отримувати результат за обмеженого часу з наголосом на професійну сумлінність під час вирощування декоративних рослин у відкритому і закритому ґрунті, проектування, створення та експлуатації об'єктів садово-паркового господарства.

ПРН13. Результативно працювати у колективі.

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1.

Вступ. Види образотворчого мистецтва.

Психологічні особливості сприйняття кольору та форми

Тема 1. Види образотворчого мистецтва і їх стисла характеристика. Техніка образотворчого мистецтва. Стили та напрямки у мистецтві. Сильові напрями в архітектурі.

Тема 2. Основи рисунка. Особливості створення зображень. Основи композиції. Основні поняття про перспективу. Колір і психологія. Хроматичні та ахроматичні кольори.

Тема 3. Техніка акварелі. Техніка живопису (гуаш, темпера, пастель, акрил, олія, монотипія). Основи композиції

Змістовний модуль 2.

Зображення елементів ландшафту. Стилізація форми та особливості її використання.

Тема 4. Основи музезнавства.

Тема 5. Історія орнаментального мистецтва історія орнаментального мистецтва середніх віків. Орнамент нового світу

Тема 6. Декоративно-ужиткове мистецтво. Види та особливості

СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин										
	денна форма					заочна форма					
	уь ого	у тому числі				уь ого	у тому числі				
		л	п		с. р		л	п		с.р.	
Змістовий модуль 1.											
Вступ. Види образотворчого мистецтва.											
Психологічні особливості сприйняття кольору та форми											
Тема 1. Основні напрямки, стилі та жанри образотворчого мистецтва.	20					20	42	2			40
Тема 2. Основи рисунка.	10		10				4				
Тема 3. Техніка акварелі. Основи композиції	20		10			10	4				
Разом за модулем 1	50	0	20			30	42	2			40

Змістовий модуль 2.

Зображення елементів ландшафту. Стилiзація форми та особливостi її використання.

Тема 4. Основи музеєзнавства.	14		4			10					
Тема 5. Iсторiя орнаментального мистецтва iсторiя орнаментального мистецтва середнiх вiкiв. Орнамент нового свiту	20		10			10	48	2			46
Тема 6. Декоративно-ужиткове мистецтво. Види та особливостi	6		6								
Разом за модулем 2	40	0	20			20	448	2			46
Усього годин	90	0	40			50	90	4			86

5. Теми та план лекцiйних занятъ (заочна форма навчання)

№ з/п	Назва теми	Кiлькiсть годин
1	Тема 1. Основнi напрямки, стилi та жанри образотворчого мистецтва. 1. Стилi в образотворчому мистецтвi. 2. Напрямки в образотворчому мистецтвi.	2
2	Тема 5. Iсторiя орнаментального мистецтва iсторiя орнаментального мистецтва середнiх вiкiв. 1. Орнамент нового свiту	2
	Разом	4

6. Теми практичних занятъ (для денної форми навчання)

№ з/п	Назва теми	Кiлькiсть годин
1.	Тема 2. Основи рисунка. Лiнiйно-конструктивний рисунок простих геометричних фiгур. Фронтальна перспектива. 1) ознайомитися з технiкою лiнiйно-конструктивного зображення простих геометричних фiгур; 2) виконати рисунок квадрата, куба, пiрамiди та шахової дошки у фронтальнiй перспективi.	4

2.	Тема 2. Основи рисунка. Лінійно-конструктивний рисунок простих геометричних тіл. Фронтальна перспектива 1) спираючись на засвоєний на попередньому занятті теоретичний та практичний матеріал, виконати рисунок кола, а також конуса та циліндра (в основі яких лежить коло) у фронтальній перспективі.	4
3.	Тема 2. Основи рисунка. Лінійно-конструктивний рисунок простих геометричних тіл. Кутова перспектива 1) ознайомитися з технікою лінійно-конструктивного зображення простих геометричних фігур у кутовій перспективі; 2) виконати рисунок квадрата, куба, піраміди у кутовій перспективі.	4
4.	Тема 2. Основи рисунка. Лінійно-конструктивний рисунок групи геометричних тіл. Кутова перспектива 1) ознайомитися з технікою лінійно-конструктивного зображення групи простих геометричних фігур; 2) виконати рисунок групи геометричних тіл у кутовій перспективі	4
5.	Тема 2. Основи рисунка. Тонове моделювання рисунку. Прийоми роботи штрихом 1) ознайомитися з технікою роботи штрихом; 2) виконати рисунок тональної розтяжки.	4
6.	Тема 2. Основи рисунка. Світлотіньовий рисунок групи геометричних тіл 1) ознайомитися з технікою роботи штрихом; 2) виконати рисунок тональної розтяжки.	4
7.	Тема 2. Рисунок натюрморту штрихом 1) ознайомитися з технікою лінійно-конструктивного зображення простих геометричних фігур за допомогою світлотіньового рисунку; 2) виконати рисунок побутових та геометричних предметів.	4
8.	Тема 2. Основи рисунка. Малюнок фактури і текстури 1) ознайомитися з технікою зображення фактури і текстури матеріалу та предметів; 2) виконати індивідуальний рисунок .	4
9.	Тема 3. Техніка акварелі. Основи композиції. Техніка акварелі. робота мазком ознайомитися з технікою нанесення фарби мазком та з властивостями фарб.	4
10.	Тема 3. Техніка акварелі. Основи композиції Акварель. Техніка заливки, лесування та «гризайль» 1) ознайомитися з технікою заливки, лесування 2) виконати індивідуальний рисунок.	2

11.	Тема 3. Техніка акварелі. Основи композиції Зображення елементів ландшафту 1) ознайомитися з технікою роботи олівцем та акварельними фарбами з натури	2
Разом		40

7. Самостійна робота (для денної форми навчання)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Види образотворчого мистецтва і їх стисла характеристика	10
2	Техніка акварелі. Основи композиції	10
3	Основи музеєзнавства.	10
4	Історія орнаментального мистецтва історія орнаментального мистецтва середніх віків. Орнамент нового світу	10
5	Декоративно-ужиткове мистецтво. Види та особливості	10
Разом		50

Самостійна робота (для заочної форми навчання)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Види образотворчого мистецтва і їх стисла характеристика.	40
2	Історія орнаментального мистецтва історія орнаментального мистецтва середніх віків. Орнамент нового світу	46
Разом		86

8. Методи навчання

Методи навчання за джерелом знань:

Словесні: лекція, робота з книгою (конспектування).

Практичні: практична робота.

Методи навчання за характером логіки пізнання.

Аналітичний

Методи навчання за характером та рівнем самостійної розумової діяльності студентів.

Проблемний (проблемно-інформаційний)

Активні методи навчання - використання технічних засобів навчання, мозкова атака, рішення кросвордів, екскурсії, самооцінка знань, використання навчальних та контролюючих тестів, використання опорних конспектів лекцій.

Інтерактивні технології навчання - використання мультимедійних технологій.

9. Методи контролю

Рейтинговий контроль за 100-бальною шкалою оцінювання ЄКТС;

Проведення проміжного контролю протягом семестру (проміжна атестація);

Полікритеріальна оцінка поточної роботи студентів:

- рівень знань, продемонстрований на практичних заняттях;
- активність під час обговорення питань, що винесені на заняття;
- результати виконання та захисту лабораторних робіт;
- експрес-контроль під час аудиторних занять;
- самостійне опрацювання теми в цілому чи окремих питань;
- написання рефератів;
- результати тестування;
- письмові завдання при проведенні контрольних робіт.

10. Політика оцінювання

<i>Політика щодо дедлайнів та перескладання:</i>	Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання модулів відбувається із дозволу лектора та декана факультету за наявності поважних причин.
<i>Політика щодо академічної доброчесності:</i>	Списування під час написання модуля та екзамену заборонені (в т.ч. із використанням мобільних девайсів).
<i>Політика щодо відвідування:</i>	Відвідування занять є обов'язковим. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування, працевлаштування за фахом) навчання може відбуватись індивідуально (в онлайн формі за наказом ректора)

10. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота			Разом за модулі та СРС	Атестація**	Сума
Змістовий модуль 1 1 – 30 балів	Змістовий модуль 2 1 – 40 балів	СРС*			
T1 -3	T4-6	15	85 (70+15)	15	100
40	30				

*Перелік індивідуальних завдань під час самостійної роботи студента, що оформляються у вигляді графічних робіт:

1. Створення спектрального кола технікою механічного змішування кольорів (5 балів).
2. Виконання завдання на відтворення тону, кольору, плановості ландшафтної композиції в обраній кольоровій гаммі шляхом створення плоскісного зображення об'ємних форм (5 балів).
3. Зображення гілок трьох різних деревних видів із суцвіттями або плодами в акварельній техніці (5 балів).
4. Зображення трьох декоративних деревних композицій в акварельній техніці і техніці рисунка (5 балів).
5. Зображення сезонної динаміки декоративної деревної композиції в акварельній техніці і техніці рисунка (5 балів).

****Атестация** має форму графічної роботи виконаної в техніці графічного рисунка

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку
90 – 100	A	зараховано
82-89	B	
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	
35-59	FX	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

12. Рекомендована література

Базова

- 1 Основи образотворчого мистецтва. Методичні вказівки щодо самостійного вивчення дисципліни та виконання графічних робіт для студентів денної та заочної форми навчання, які навчаються за індивідуальним графіком за напрямом підготовки 6.090103 – Лісове і садово-паркове господарство / Т.І.Мельник. Суми, 2014. 16 с.
- 2 Основи образотворчого мистецтва. Частина 1. Техніки акварелі та рисунка, використання їх для створення зображень. Методичні вказівки щодо вивчення теоретичного курсу дисципліни для студентів денної та заочної форми навчання напряму підготовки 6.090103 – Лісове і садово-паркове господарство / Т.І.Мельник. Суми, 2014. 26 с.
- 3 Антонович Є. А. Декоративно-прикладне мистецтво: навчальний посібник / Є. А. Антонович, Р. В. Захарчук-Чугай, М. Є. Станкевич. Львів: Світ, 1993. 272 с. 2.
- 4 Антонович Є. А. Малюнок і живопис: навчальний посібник / Є. А. Антонович. К.: Вища школа, 1990. 84 с.
- 5 Луцан Н.І. Декоративно-прикладне мистецтво та основи дизайну. Навч. пос. К.: Вид. Дім «Слово», 2009. 172 с.
- 6 Михайленко В.Є. Основи композиції: навчальний посібник/ В.Є. Михайленко. К.: Каравела, 2004. 304 с
- 7 Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура : навчальний посібник / І. М. Туманов. Львів: Аверс, 2010. – 496 с.

Допоміжна

1. Жердзицький В. Є. Живопис. Техніка і технологія: навчальний посібник / В. Є. Жердзицький. – Х.: Колорит, 2006. – 327 с

- 2 Басанець Л.В. Художні техніки рисунка: навчальний посібник / Л.В. Басанець. – Одеса: ОДПІ, 2002 – 128 с.
- 3 Запаско Я.П. Декоративно-ужиткове мистецтво. Словник. Т.2 / Я.П. Запаско, І.В. Голод, В.І. Білик, Я.О. Кравченко, С.П. Лупій, В.Ф. Любченко, І.А. Мельник, О.О. Черновський, Р.Т. Шмагайло. – Львів: Афіша, 2000. – 400 с., - 279 іл
- 4 Пасічний А.М. Образотворче мистецтво: словник-довідник. / А.М. Пасічний. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. – 216 с
- 5 Придатко Т.В. Мистецтво України 1991-2003 / Т.В. Придатко, З.В. Чегусова – К.: Мистецтво, 2003. – 256 с.
- 6 Чегусова З.В. Декоративне мистецтво України кінця ХХ століття: альбом-каталог / З.В. Чегусова. – К.: «Атлант ЮЕМСІ», 2002. – 511с.

13. Інформаційні ресурси

1. Національна доктрина розвитку освіти у ХХІ столітті [Електрон. ресурс]. – Режим доступу: <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/347/2002>
2. html <http://www.oko.kiev.ua> – архітектура і краєзнавство України
3. <http://www.spadshina.com.ua> – українська спадщина; <http://prostir.museum/> – музейний простір України;
4. Панкова Л.І. Основы изобразительной грамоты [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://www.rsu.edu.ru/wordpress/wp-content/uploads/e-learning/Pankratova_L_I_Osnovy_izobrazitelnoy_gramoty/
5. <http://books.ifmo.ru/file/pdf/889.pdf>
6. Курс акварельной живописи. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://vkontakte.ru/video.php?gid=13566466>
7. Стили в художественной культуре. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: www.prosv.ru/print.aspx&ob_no=4144
8. Дизайн и архитектура: новое в преподавании ИЗО [Електронний ресурс]. – Режим доступу: www.prosv.ru/print.aspx&ob_no2228 -